

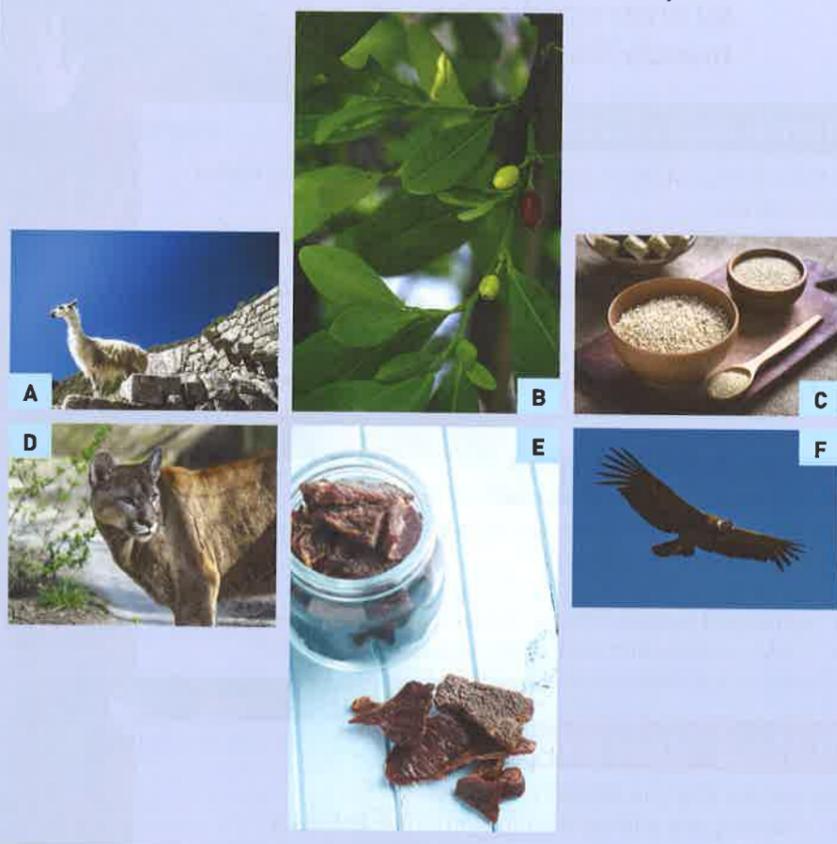
## 6.1 Perú: incas, conquistas y maravillas para la historia

- Aprender sobre la conquista española de Perú y el paraje de Machu Picchu.
- Diferenciar los usos de *por* y *para*.
- Saber cómo corregir y editar material escrito para evitar fallos.

### ¡En marcha!

**1** ¿Sabías que en Perú, aparte del español, hay más de tres millones de personas que hablan una variante del quechua? El quechua es una familia de lenguas originaria de los Andes, que se remonta a los tiempos del Estado Incaico. La influencia de esta lengua en el mundo occidental es aún patente hoy en día. ¿Puedes emparejar las siguientes palabras quechuas con las fotos? Cuando termines, elige tres y descríbelas en español a un/a compañero/a.

- |         |           |          |
|---------|-----------|----------|
| 1 coca  | 3 charqui | 5 cóndor |
| 2 llama | 4 puma    | 6 quinoa |



## La conquista de Perú a grandes rasgos

La expedición española partió desde Panamá el 14 de noviembre de 1524 y pasó por varios territorios. Al mando estaba **Francisco Pizarro**, un extremeño analfabeto y sin escrúpulos, de 49 años.

Después de dos intentos, el ejército llegó al norte del imperio inca en noviembre de 1532, para buscar nuevas riquezas. Allí, dos hermanos, **Atahualpa** y **Huáscar** se disputaban el poder del imperio inca. Aprovechando esta situación, los conquistadores avanzaron sobre el territorio e hicieron prisionero a Atahualpa, quien luego ordenó la muerte de su hermano que dominaba el imperio por el sur.

Las condiciones que se establecieron para la liberación del inca fueron la entrega de su oro, hecho que se cumplió, y su promesa de convertirse al catolicismo. Esta última fue la cláusula más difícil de cumplir, ya que Atahualpa no creía que el libro que le mostraban, llamado 'Biblia', tuviera la palabra divina para él. Para comprobarlo, llevó a su oído el texto sagrado, expresó con ironía que no escuchaba ninguna opinión y lo tiró al suelo. Atahualpa fue condenado a morir quemado y el 26 de julio de 1533, antes de ser ejecutado, aceptó ser bautizado por los españoles.

La conquista de Perú fue larga y difícil. La nueva colonia española estableció su capital en Lima, la 'Ciudad de los Reyes', en lugar de Cuzco, que era la capital del imperio inca, pero que a los españoles les parecía muy insegura por su ubicación aislada. Lima permitía la comunicación con otras posesiones españolas para siempre.

Los españoles, en posesión del territorio de Perú, con enormes riquezas en oro y plata, se disputaron el poder en luchas encarnizadas en las que Pizarro perdió la vida en 1541. Ahora la historia recuerda a Pizarro como el conquistador heroico que luchó por la corona y venció a 40.000 incas con 200 españoles... ¿o como un asesino sanguinario responsable de un genocidio?



El funeral de Atahualpa de Luis Montero

**2 a** Lee la historia sobre la conquista de Perú e intenta resumir los siguientes puntos en un párrafo de 70 palabras, utilizando tus propias palabras. Escribe en frases completas y verifica el trabajo con cuidado para asegurarte de que el lenguaje es correcto. Consulta la sección Estrategia.

- las relaciones entre Atahualpa y Huáscar (2)
- lo que Atahualpa tuvo que hacer para liberarse (2)
- por qué los españoles establecieron su capital en Lima (2)
- dos opiniones opuestas sobre Francisco Pizarro (2)

**2 b** Traduce al español las seis frases siguientes, usando el vocabulario en el texto para ayudarte.

- 1 Firstly, the expedition passed through Panama.
- 2 Despite being illiterate, Pizarro knew how to take advantage of the situation.
- 3 On arriving at the north of the Inca Empire, the Spanish began to search for riches.
- 4 After throwing the Bible to the floor, Atahualpa was condemned to death.
- 5 In order to communicate with other colonies, Lima became the capital.
- 6 Was the conquest of the Inca civilization genocide?

## Estrategia

### Checking and editing writing to improve accuracy

Accurate writing in Spanish is essential for all types of writing task, especially summaries and translations. Always go over these tasks twice to check for errors and omissions. In particular, watch out for inaccuracies of the following kind:

- gender of nouns and adjectival agreements
- incorrect verb forms, particularly irregular ones
- mistakes with subjunctive and indicative use

- English word order and renderings
- false friends
- common confusions, such as the use of *por* and *para*
- errors with accents

Check carefully your answer to exercise 2b, using the strategy detailed here.

- 2 c** En el texto se dice que, para algunas personas, Francisco Pizarro era un conquistador heroico, y para otras era un asesino sanguinario. ¿Qué opinas tú? Haz un debate con tu compañero/a, uno/a defendiendo lo que hizo Pizarro y otro/a condenándolo.

## Gramática

### Los usos de *por* y *para* (Uses of *por* and *para*)

Refer to section H1 of the grammar section, then re-examine the article and find in the text:

- all examples of *por*
- all examples of *para*

Copy out the phrases containing the examples and translate them into English. Explain why *por* or *para* is being used in each instance.

### 3 Elige la preposición adecuada.

- Los españoles fueron al Nuevo Mundo [*para/por*] buscar oro y plata.
- Tenían mucha ilusión [*para/por*] conquistar las tierras ricas de Perú.
- [*Para/Por*] casualidad Pizarro encontró a los incas en estado de guerra.
- Tuvieron mucha dificultad [*para/por*] conquistar todo el territorio.
- Atahualpa fue condenado a morir [*para/por*] los conquistadores.
- Le mataron [*para/por*] negarse a ser cristiano.
- Hoy en día mucha gente viaja [*para/por*] el valle sagrado de los incas [*para/por*] descubrir cómo fue la civilización incaica.
- UNESCO mandará tres misiones este año [*para/por*] evaluar la conservación de Machu Picchu.

### 4 a La maravilla mundial del Machu Picchu. Escucha el reportaje sobre Machu Picchu y escribe la cifra correcta para cada una de las siguientes frases.

- el siglo de la construcción de Machu Picchu
- la altitud en metros de Machu Picchu
- el número de edificios allí aproximadamente
- el año de su inauguración como conjunto cultural y ecológico
- el límite de personas que puede circular Machu Picchu cada día
- la duración en minutos del viaje para subir hasta allí



Vista panorámica de Machu Picchu

### 4 b Escucha otra vez y contesta las preguntas en español con tus propias palabras.



- ¿Qué es Machu Picchu?
- ¿Dónde está situado?
- ¿Cómo fue construido?
- ¿Por qué es necesario visitar Machu Picchu muy temprano?
- ¿Cuál es el principal problema que sufren los turistas?
- ¿Qué causa sorpresa a muchos visitantes?
- ¿Qué animales puedes ver en Machu Picchu?
- ¿Cuál es la reacción de los que admiran la tecnología inca?

### 4 c Según los expertos, Machu Picchu corre peligro por el turismo excesivo, el cambio climático y los desplazamientos de tierra. Debate este tema con tu compañero/a.



### 5 Translate into English the following passage about the sophisticated nature of the Inca civilisation.



#### Logros del imperio inca

El imperio inca era muy avanzado en artes y ciencias. Hizo muchos descubrimientos en la medicina, por ejemplo, los cirujanos incas practicaron con éxito complejas operaciones de cirugía de cráneo con niveles de infección muy bajos.

Además, en arquitectura utilizaron un método de construcción muy original sin mortero. Las piedras utilizadas en la construcción fueron esculpidas para encajarse con tanta precisión que no podía introducirse un cuchillo entre ellas. Los mejores ejemplos se encuentran en Cuzco, y la más famosa es la piedra de los doce ángulos.

### 6 a Mira la lista de conquistadores españoles, busca información sobre ellos en Internet y toma notas.



Pedro de Valdivia	Hernán Cortés	Hernando de Soto
Vasco Núñez de Balboa	Álvar Núñez Cabeza de Vaca	Diego de Almagro

### 6 b Elige a uno de los conquistadores y escribe un párrafo sobre él.



Detalle de un muro inca

## 6.2 Unas pinceladas de arte mexicano

- Conocer y apreciar el arte de los grandes artistas mexicanos Diego Rivera y Frida Kahlo.
- Aprender algunos de los usos de *ser* y *estar*.
- Saber comparar diferentes puntos de vista y añadir tu propia opinión.

### ¡En marcha!

- 1** La gran pintora Frida Kahlo es un orgullo para los mexicanos y su fama mundial llega a cada rincón del planeta por medio de sus cuadros. Lee estas frases pronunciadas por la propia Frida a lo largo de su vida y con un/a compañero/a, explica en tus propias palabras qué crees que significan. Elige dos de las cuatro frases.
- 'Lo único que sé es que pinto porque lo necesito.'
  - 'Yo pinto mi propia realidad... Yo pinto lo que pasa por mi cabeza sin ninguna otra consideración.'
  - 'Pinto autorretratos porque estoy sola muy a menudo, y porque soy la persona que mejor conozco.'
  - 'He pintado mis cuadros bien, no rápidamente pero pacientemente y llevan un mensaje de dolor.'

### AMOR ENTRE PINCELES



**Autorretrato de Frida Kahlo**

Frida Kahlo mantuvo hacia el pintor Diego Rivera un amor incondicional a pesar de que él era 'gordo, feo, bohemio, comunista, ateo,

controvertido y vividor' y 'casi siempre estaba borracho', según la familia de esta. No obstante, ellos son dos de los artistas mexicanos más conocidos y venerados en su país, debido sobre todo a su pintura.

Tras una infancia traumática y un accidente de autobús gravísimo, Frida llegó a ser un símbolo feminista mundial, además de una pintora de altísimo nivel que estará siempre entre los más valorados internacionalmente. Separar su vida personal de su obra sería imposible, de ahí que veamos tantos autorretratos con su característico entrecejo y sus colores tan vivos que parecen salirse del marco. Frida posee un estilo propio entre surrealista y expresionista, con sus colores fuertes, sus símbolos populares mexicanos y su gran maestría en pintar retratos; hasta

Picasso escribió que 'nadie es capaz de pintar un rostro como los que hace Kahlo de Rivera'. Frida siempre afirmó que 'no pintaba sueños, sino su propia vida' y nunca le gustó ser etiquetada bajo ningún estilo.

A pesar de una diferencia de edad de veintiún años y una relación tormentosa, llena de momentos de euforia y angustia, esta pareja al estilo de la 'Bella y la Bestia' dio la vuelta al panorama cultural mexicano. Fue la obsesión de Diego pintar sobre la revolución mexicana, su gente, su campo y su esencia, que estuvieron continuamente en su pensamiento. Una de sus especialidades y pasiones fueron los murales y él siempre fue un pintor revolucionario que buscaba llevar el arte al gran público y estar en conexión con su país.

- 2 a** Lee el texto sobre los artistas mexicanos Diego Rivera y Frida Kahlo. Lee las ocho frases siguientes y decide si cada una es verdadera (V), falsa (F) o no mencionada (N), según la información en el texto.

- 1 La familia Kahlo no veía a Diego con buenos ojos.
- 2 Frida siempre quería ser un símbolo feminista.
- 3 Frida solo tiene fama en México.
- 4 Pablo Picasso pintó el mejor retrato de Diego.
- 5 Frida prefería decir que su estilo era entre surrealista y expresionista.
- 6 La relación entre Diego Rivera y Frida Kahlo tuvo muchos altibajos.
- 7 Frida Kahlo retrató a muchas personas famosas en su vida.
- 8 A Diego le gustaba hacer pinturas sobre las paredes.

- 2 b** Vuelve a leer el texto. ¿Pertenece las siguientes frases a Frida (F), Diego (D) o los dos (F y D)?

- 1 No creía en Dios.
- 2 Le gustaba beber alcohol.
- 3 Tiene mucha popularidad en su propio país.
- 4 De pequeño/a, sufrió mucho.
- 5 Representa los aspectos más íntimos de su vida en sus cuadros.
- 6 Tenía una relación inestable y volátil.
- 7 Según el artículo, esta persona es 'la Bestia'.
- 8 Su pasión es la pintura política.

- 3** Mira el cuadro *Diego y Frida el día de su boda*. Habla de tu reacción al cuadro con un compañero/a, explicando por qué te gusta el cuadro o no. Consulta la sección Estrategia. Describe:

- lo que ves en el cuadro
- el tema
- el uso de color
- la perspectiva
- la situación, gestos y ambiente



*Diego y Frida el día de su boda, Frida Kahlo, 1937*

### Gramática

#### Los usos de *ser* y *estar* (Uses of *ser* and *estar*)

Refer to section G22 of the grammar section, then re-examine the article and find in the text:

- a all uses of the verb *ser*
- b all uses of the verb *estar*

Copy out the phrases containing the examples and translate them into English.

- c Can you explain why *ser* or *estar* is being used in each instance?

- 4** ¿*Ser* o *estar*? Elige el verbo correcto.

- 1 Cuando [*estaba/era*] muy joven Frida Kahlo contrajo poliomielitis.
- 2 En 1922 Frida viajó a la capital para ver a Diego, quien [*estaba/era*] pintando un mural.
- 3 Diego Rivera [*estuvo/fue*] creador de diversos murales enormes en el centro histórico de la Ciudad de México.

- 4 Frida quedó embarazada varias veces, pero cada vez el embarazo tuvo que [estar/ser] abortado.
- 5 La exposición de la pintura de Frida en Nueva York en 1938 [estuvo/fue] un gran éxito.
- 6 En 1941, Diego volvió a México de Estados Unidos para [estar/ser] con Frida.
- 7 Las cenizas de Frida [están/son] en un jarrón en la casa en la que vivía con Diego.
- 8 Picasso escribió que nadie [estaba/era] capaz de pintar un rostro como los que pintó Frida.

**5 a** Una nueva manera de entender a Frida. Escucha el reportaje sobre un proyecto tecnológico, luego para cada pregunta elige la respuesta correcta.



- |  |  |
|--|--|
| 1 ¿Cómo es la casa de Frida y Diego?<br>A secreta e imaginaria<br>B vieja y azul<br>C bien guardada                      | 4 ¿Qué estará disponible a través de las tabletas?<br>A objetos y fotografía<br>B otros artistas de la época<br>C cien pantallas |
| 2 ¿Cómo se llama la casa hoy en día?<br>A Antenna Internacional<br>B Toca y Aprende<br>C Museo Frida Kahlo               | 5 ¿Qué escuchan continuamente los visitantes?<br>A las cien tabletas<br>B a la guionista<br>C las palabras de Frida              |
| 3 ¿Qué hará Antenna Internacional?<br>A dedicará sus audioguías<br>B celebrará la tecnología<br>C recreará las tertulias | 6 ¿Qué hay detrás de las fotografías de la colección?<br>A textos escritos<br>B notas bancarias<br>C poesía                      |

**5 b** Escucha otra vez y luego lee el siguiente resumen del extracto. Según lo que oyes, rellena cada espacio con la letra apropiada de la lista. ¡Cuidado! Sobran palabras.



Si eres amante del arte hay que visitar esta (1 .....). La casa de Frida y Diego tiene muchos secretos y (2 .....). Además, las cenizas de Frida Kahlo (3 .....) en una urna prehispánica. Con respecto a la tecnología, en la casa voces e imágenes interactúan con los visitantes. Durante el (4 .....) es posible escuchar canciones de la época y la opción 'Toca y Aprende' aparece en la (5 .....) de cada visitante.

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| A tertulias       | F anécdotas   |
| B están guardadas | G audiologías |
| C pantalla        | H se sitúa    |
| D recorrido       | I exposición  |
| E visita          | J interactiva |

**6** Read the following description of the art of Diego Rivera and translate it into English.

Rivera y su pasión mexicana

No hay nada más explícito que contemplar algunos de los murales de Diego Rivera que son tan bellos, llamativos y abiertos a diferentes perspectivas. Diego quiso representar la historia mexicana para recordar sus raíces. Las tareas domésticas cotidianas de los mexicanos están presentes en su obra, así como el campo, las flores, la tierra; toda la esencia del país. No hay que olvidar que Rivera perteneció al Partido Comunista durante muchos años y mucha gente ve en sus pinturas una protesta y una enseñanza al mismo tiempo.



Caña de azúcar, Diego Rivera, 1931

**7 a** Mira la siguiente lista de artistas españoles y latinoamericanos del siglo XX, busca información en Internet y toma notas.

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Fernando Botero | José Clemente Orozco |
| Gloria Muñoz    | Pablo Picasso        |
| Joan Miró       | Salvador Dalí        |

**7 b** Elige a uno de los artistas y practica un juego de rol con tu compañero/a. A uno/a de vosotros/a le encantan los cuadros del artista, al/a la otro/a no le gustan nada. Justifica tus opiniones. Consulta la Estrategia abajo.

**Estrategia**

**Comparing contrasting viewpoints and adding personal opinions**

- Exposure to contrasting viewpoints enhances your understanding of a particular issue.
- You need to have the language to be able to present pros and cons, in speech and in writing.
- Make a list of phrases that you might use to express different viewpoints, such as *desde el punto de vista de [x]*, *[x] opina que*, *por otra parte*.
- To express your own opinion, use expressions like *en mi opinión*, *a mi modo de ver*, *no me interesa*, *me parece*.
- Many such expressions can be combined with *que* (e.g. *no me parece que*) and another subject to express approval or disapproval in a more sophisticated way. Make sure that, where appropriate, the second verb is in the subjunctive!
- Refer back to exercise 2a and the reading text. Note the range of opinions that are given.
- Now refer to your answers for speaking exercises 3 and 7b. Have you used a range of adjectives and opinion expressions?

## 6.3 La arquitectura árabe en Andalucía y sus vestigios

- Descubrir más sobre la riqueza e importancia de la arquitectura árabe en España.
- Usar la voz activa y pasiva así como el *se* impersonal.
- Planear y realizar el repaso para el examen de AS.



Detalle de la casa de Yafar

### ¡En marcha!

**1** En estas páginas encontrarás mucha información sobre tres de las construcciones sobresalientes que la cultura árabe dejó en España, pero ¿qué sabes sobre los monumentos más visitados del país? Aquí tienes una lista con diez de los más visitados. Emparéjalos con su ubicación y breve explicación de lo que son. ¿Has visitado alguno de ellos? Si es así, explica en clase qué tal fue tu visita. Si no, habla de lo que esperas ver allí.

- |   |  |
|---|--|
| 1 la Alhambra                           | A Segovia. El monumento más antiguo de esta lista.                                   |
| 2 el museo del Prado                    | B Zaragoza. Gran centro de culto en España.  |
| 3 la Sagrada Familia                    | C Bilbao. Arte moderno y de vanguardia.  |
| 4 la ciudad de las artes y las ciencias | D Santiago de Compostela. Gran centro cristiano con peregrinaciones.                 |
| 5 el museo Reina Sofía                  | E Barcelona. Catedral modernista sin terminar de Gaudí.                              |
| 6 la Gran Mezquita                      | F Córdoba. La tercera mezquita más grande del mundo.                                 |
| 7 la catedral de Santiago               | G Valencia. Gran complejo interactivo.   |
| 8 el Museo Guggenheim                   | H Madrid. Museo de arte moderno, con el Guernica de Picasso.                         |
| 9 el Acueducto romano                   | I Granada. Fortaleza árabe.  |
| 10 la basílica del Pilar                | J Madrid. Museo de arte clásico con grandes obras de artistas como Goya y Velázquez. |

**2 a** Lee los tres párrafos sobre las joyas de la arquitectura árabe, luego explica con tus propias palabras lo que representan las siguientes cifras.

1 2.300.000	4 23.400	7 365
2 899	5 785	8 936
3 1238	6 1300	

### TRES JOYAS DEL PASADO ÁRABE

#### La Alhambra

Se dice que esta ciudadela fortificada es el monumento más visitado del país, con más de 2.300.000 de visitantes al año. No solo es increíble admirar su delicada decoración interior, sino que tampoco hay que olvidar su inteligente ubicación en la sierra, en absoluta armonía con los alrededores. Esta fortaleza roja fue construida en el año 899 con un primer emplazamiento militar, y en 1238 fue convertida en palacio real con la llegada del primer monarca del reino de Granada, *Muhammad ibn Nasr*. Esta construcción de valor incalculable sorprende al visitante con versos del Corán escritos en sus muros, la famosa cúpula de la sala de los Abencerrajes con detalles espectaculares y el patio con la icónica Fuente de los Leones de mármol.

#### La mezquita de Córdoba

Esta enorme mezquita tiene 23.400 metros cuadrados de superficie, y es la tercera más grande del mundo

después de la Meca y la mezquita azul de Estambul. Se sabe que muchos musulmanes consideran un insulto que hoy en día un templo católico albergue la mezquita islámica.

Se empezó a construir en el año 785 y desde entonces fue modificada con varias alteraciones y ampliaciones. La zona central es un bosque con 1.300 columnas de mármol y 365 arcos rojiblancos que son todo un emblema de la ciudad que, junto al patio de los naranjos y sus innumerables puertas, la convierten en una joya del arte islámico.

#### Medina Azahara

Alrededor del año 936 el califa Abderramán III mandó construir esta lujosa ciudad como símbolo de poder político. Surgió de la nada, en medio del campo, y aun hoy en día hay numerosas leyendas sobre su construcción y significado. Es el conjunto que se encuentra en peor estado de los tres, pero el Salón Rico, la sala en mejor estado de conservación, aún deslumbra por su decoración y materiales en paredes, columnas y suelo.

**2 b** Vuelve a leer los párrafos y contesta las preguntas en español con tus propias palabras.

- 1 ¿Dónde está situada exactamente la Alhambra de Granada?
- 2 ¿Qué se puede leer en las paredes del edificio?
- 3 ¿Qué tipo de piedra se usó para construir la Fuente de los Leones?
- 4 Con respecto a la Mezquita de Córdoba, ¿por qué se sienten ofendidos algunos musulmanes?
- 5 ¿Qué hizo el califa Abderramán III para celebrar su poder?
- 6 ¿Qué parte de Medina Azahara se encuentra en mejor estado?



La Gran Mezquita de Córdoba

### Gramática

#### La voz activa y pasiva, y el *se* impersonal (Active and passive voice, and impersonal *se*)

Study section G17 of the grammar section, then re-examine the article and find in the text:

- |   |   |
|---|---|
| a any uses of the passive voice in Spanish          | c What construction is used to form the passive? How is the passive avoided by using impersonal <i>se</i> ? |
| b any uses of the impersonal <i>se</i> construction |   |

**3 Convierte las frases siguientes de activa en pasiva.**

- G** ✓
- 1 Construyeron Medina Azahara alrededor de 936.
  - 2 Hoy en día los escolares españoles estudian la historia de los musulmanes.
  - 3 Han cancelado la visita a la Alhambra.
  - 4 Los constructores del edificio lo modificaron varias veces.
  - 5 Han destruido una parte de Medina Azahara.
  - 6 Más de dos millones de personas visitarán la Alhambra este año.
  - 7 Cada año descubren más restos de la civilización árabe.
  - 8 Abrieron la puerta al monumento a las 10:00 de la mañana.



Panorámica de la Alhambra de Granada

**4 a** *Hablan unos jóvenes sobre sus impresiones del sur de España. Escucha la conversación entre tres jóvenes sobre su visita a Andalucía y la influencia de la cultura árabe. Lee las seis frases de abajo y decide si la opinión que tienen de cada una es positiva (P), negativa (N) o positiva y negativa (P y N), según la información que oyes.*



- 1 el Patio de los Leones en la Alhambra
- 2 las vistas del barrio del Albaicín
- 3 el Generalife
- 4 la higiene de la población católica en aquel entonces
- 5 la expulsión de los últimos musulmanes
- 6 la madre de Boabdil

**4 b** *Vuelve a escuchar la conversación. Lee las ocho frases, luego elige las cinco correctas.*



- 1 Es aconsejable ir al Generalife en el verano.
- 2 Los musulmanes usaron el agua para mejorar su entorno.
- 3 El sur de España demuestra mucha influencia musulmana.
- 4 El imperio musulmán pasó aproximadamente ochocientos años en España.
- 5 Los católicos inventaron el nombre Al-Andalus.
- 6 La expulsión de los musulmanes ocurrió en 1492.
- 7 El profesor del chico se llamaba Don Fernando.
- 8 Boabdil era un rey muy cruel.

**4 c** *Ahora, corrige los errores en las frases que tienen información falsa.*

**5 a** *Es evidente que el dominio árabe dejó como legado en España un enorme patrimonio arquitectónico que alcanzó un extraordinario grado de desarrollo y refinamiento artístico. Elige uno de los siguientes ejemplos y busca información en Internet.*

- la Torre del Oro de Sevilla
- la Giralda de Sevilla
- el Castillo de Gormaz
- la Mezquita del Cristo de la Luz
- la Alcazaba de Málaga
- la Aljafería de Zaragoza

**5 b** *Contesta las siguientes preguntas con un/a compañero/a de clase.*



- ¿Te gustaría visitar un edificio musulmán en España? Explicalo.
- ¿Te parece importante conservar estos edificios en España? ¿Por qué (no)?
- ¿Qué otras influencias dejó la ocupación musulmana en la cultura española, además de en la arquitectura?



Parte superior de La Giralda en Sevilla

**Estrategia**

**Planning and carrying out AS revision**

- Make a revision timetable, setting yourself goals.
- Make a checklist to track your progress.
- Avoid distractions when revising.
- Discuss essential points with your classmates to help you to remember them.
- Continue to listen to Spanish regularly to keep your ear tuned.
- Revise all major grammar points systematically.
- Time yourself when answering exam-type questions to make sure that you don't spend too much/too little time on them.
- Use old exam papers, noting the questions that come up frequently.
- Try to complete your revision a few days before your exam so that you can focus on your weaker areas.

## 6.4 El patrimonio musical y su diversidad en el mundo hispano

- Aprender sobre el flamenco, el tango y otros estilos musicales del mundo hispánico.
- Usar construcciones de verbos seguidos de preposiciones.
- Adecuar tus estrategias de audición para escuchar material nativo no adaptado.

### ¡En marcha!

**1** El flamenco es tan famoso que seguro que lo has visto u oído alguna vez anteriormente. Responde a cada pregunta en español y comparte tus respuestas y opiniones en clase.

- 1 ¿De qué parte de España es más característico el flamenco?
- 2 ¿Cómo es la ropa que llevan los artistas del flamenco? (colores, patrones, etc.)
- 3 ¿Qué tipo de personas cantan o bailan flamenco?
- 4 ¿Irirías a un concierto o festival de flamenco?

**2 a** Completa el texto sobre Lola Flores y el flamenco, escogiendo de la lista la palabra más apropiada. Haz una lista del 1 al 8 y escribe la letra correcta de la A a la L al lado de cada número. ¡Cuidado! Sobran palabras.

A árbol	D actuó	G acababa	J por
B lejos	E puro	H de	K con
C es	F sobre	I fue	L acaba

**2 b** Vuelve a leer la entrevista y busca el sinónimo o antónimo apropiado para cada una de las siguientes palabras.

Sinónimos	Antónimos
1 legendaria	1 cobarde
2 típico	2 paya
3 espontáneos	3 defensa
4 idéntico	4 empezar a

**2 c** ¿Cómo persuadirías a un/a amigo/a para que asistiera a un espectáculo de flamenco contigo? Escribe un mensaje explicando por qué debería acompañarte. Menciona:

- el ambiente y lo que se ve
- las letras y los sentimientos
- la música y el ritmo
- los artistas y su habilidad

# Lola Flores, el flamenco y su legado

Rosario Flores es hija de la mítica Lola Flores. En una entrevista reciente ofreció una perspectiva interesante sobre cómo era su madre.

¿Cómo era tu madre?

Mi madre era, y (1 .....), porque está muy viva, un terremoto. Pasiona, temperamental, genuina, original, valiente y expresiva. Yo sueño (2 ..... ) ser como la mitad de ella algún día.

¿Se puede entender el flamenco sin Lola?

Además de flamenco, mi madre cantaba y bailaba otros estilos como la copla, pero el flamenco le corría (3 ..... ) las venas y siempre volvía a este arte, para ella tan representativo de la etnia gitana.

Lola (4 ..... ) en más de cuarenta películas y su popularidad hizo que llevara el apodo de 'La Faraona'. No obstante, la Prensa la criticaba algunas veces ¿no?

Sí. Ella (5 ..... ) de actuar en el Madison Square Garden de Nueva York, y hubo una crítica en un periódico que decía "No sabe cantar, no sabe bailar, pero no se la pierdan". Esto para mí es una descripción muy representativa de mi madre y del flamenco en general. Los pasos, los taconeos, las palmadas y giros en el baile flamenco a veces parecen todos improvisados y carentes de técnica, lo que lleva a mucha gente a pensar en el flamenco como un arte marginal o menor. Nada más (6 ..... ) de la verdad: el flamenco, al igual que la ópera, el rock o la poesía, son estilos y ramas de un mismo (7 ..... ), que es el arte.

Hablando del flamenco y sus pasos, además de a su madre, por supuesto, ¿a quién admira?

Creo que hay alguien que es el Dios del flamenco al que todos le debemos mucho. Estoy hablando de Camarón de la Isla. En la película *Casa Flora* actuó con mi madre y tiene nueve discos con el mejor guitarrista flamenco de la historia: Paco de Lucía. La voz de Camarón es especial, te emociona y te envuelve y no puedes dejar de escuchar. Él es flamenco en estado (8 ..... ).



Lola Flores, 'la Faraona'

### Gramática

#### Construcciones de verbos seguidos de preposiciones (Constructions with verbs followed by a preposition)

Study section G21.2 of the grammar section, then re-examine the article and find in the text one example of:

- a verb followed by *con*
- a verb followed by *a*

- a verb followed by *de*
- a verb followed by *en*

Copy out the examples that you find and translate them into English.

**3** Elige la preposición correcta del recuadro, si es necesaria. ¡Cuidado! Algunos verbos no llevan un complemento preposicional.



para con de a por en

- 1 Cuando era joven soñaba ..... ser bailaora de flamenco.
- 2 Préparate ..... salir ..... ver el tablao esta noche.
- 3 Me olvidé ..... decirte que vamos ..... tomar algunas tapas antes.
- 4 Empiezo ..... buscar ..... información sobre el guitarrista Paco de Lucía.
- 5 Mucha gente piensa ..... el flamenco como un arte marginal.
- 6 Si quieres investigar la historia del flamenco, hay que comenzar ..... el siglo XVIII cuando se estableció el baile.
- 7 Me gustó tanto la danza que volví ..... verla anoche.
- 8 ¿Me dejas ..... acompañarte ..... la película sobre el tango?



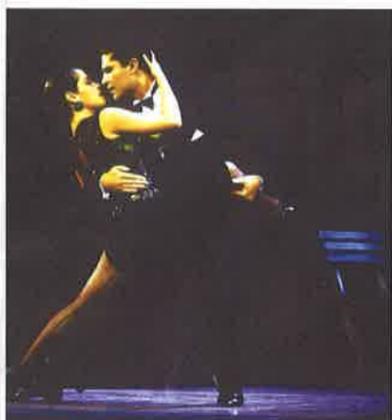
**4 a** Una breve reseña sobre el tango. Escucha y haz un resumen en español de los siguientes puntos en un párrafo de 80–90 palabras. Tienes que usar tus propias palabras para expresar claramente lo que escuchas. Escribe en frases completas y verifica el trabajo con cuidado para asegurarte de que el lenguaje es correcto.

- por qué las comunidades menos favorecidas de Buenos Aires eran tan ideales para la creación del tango
- lo que pasó a principios del siglo XX
- por qué ha crecido tanto la popularidad del tango (3)
- cómo sabemos que Carlos Gardel es tan famoso en Argentina y Uruguay



**4 b** Escucha otra vez, luego decide si las frases siguientes son verdaderas (V), falsas (F) o no mencionadas (N).

- 1 El tango apareció por primera vez en el siglo XIX.
- 2 En los barrios pobres de Buenos Aires no había mucha diversidad.
- 3 El tango de Montevideo es diferente al tango de Buenos Aires.
- 4 Hay que estudiar el tango en los colegios estadounidenses.
- 5 Hoy en día se considera que el tango tiene mucho valor cultural.
- 6 Las canciones del tango tienen letras sobre diversos temas.
- 7 Carlos Gardel era un político importante y apasionado.
- 8 Carlos Gardel grabó más de mil canciones en total.



Una pareja bailando el tango

**Estrategia**

**Listening to native speakers**

- Native speakers are a key source of spoken Spanish.
- Get into the habit of listening to native speakers every day, if only for a short time.
- You can access native speech by:
  - listening to video and audio clips on the internet
  - watching Spanish films, e.g. those set for A-level
  - finding Spanish and Spanish-American people to talk to
- Always listen to speech uttered at natural speed and not to learning materials in which speech is artificially slowed down.

- Watching native speakers on screen is important because gesture and expression give vital clues to meaning.
- Make sure that you are exposed to a range of accents and intonation.
- Remember that South Americans sound different to Spaniards and different from each other, depending on their origin.
- Refer to the listening text, e.g. what do you notice about the accent in which the listening extract is spoken? Does the language appear to slow down and become more comprehensible when it is played for a second time?

See also sub-unit 4.1 for more guidance on listening skills.

**5 a** Además del flamenco y el tango, hay muchos otros estilos musicales en el mundo hispano. Mira la siguiente lista de estilos:

el merengue      el vallenato      el son cubano  
la guaracha      el pasodoble      el calipso

Escoge uno y busca en Internet la información apropiada. Mira los siguientes puntos para orientarte:

- el origen de este estilo
- el país o países donde es más famoso
- los artistas más relevantes de este estilo, cante o baile
- el significado del baile y/o las letras de las canciones
- la relevancia internacional, nacional o local
- tu opinión personal

**5 b** Una vez que tengas toda la información necesaria para el estilo musical que escogiste en actividad 5a, en parejas, haz entrevistas a modo de pregunta-respuesta. El/La entrevistador/a hace las preguntas de acuerdo a los puntos en 5a, y el/la entrevistado/a responde. Una vez terminado, intercambiad roles. No dudes en preguntar sobre las opiniones personales del estilo de baile.

**5 c** Prepara una presentación escrita de un párrafo con toda la información del estilo de baile que escogiste en actividad 5a y también menciona algo sobre el que escogió tu compañero/a, ya que después de la entrevista de la actividad 5b tienes información de otro estilo diferente.



El merengue dominicano